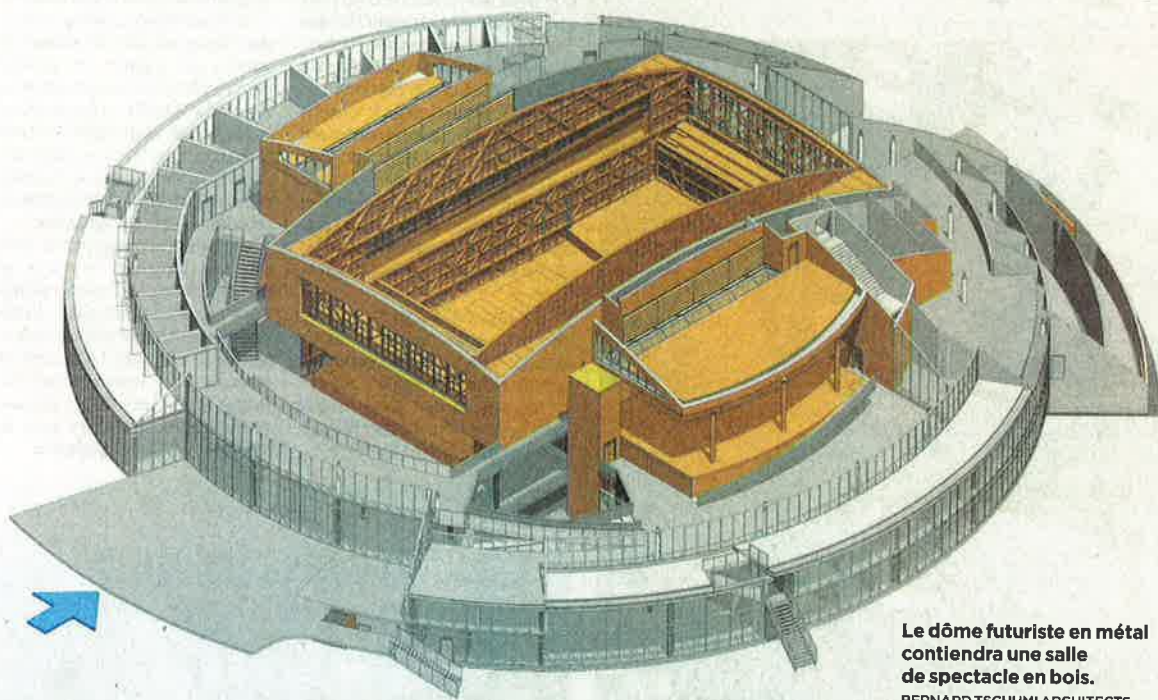


Rolle

Les habitants profiteront du bijou payé par Le Rosey



Le dôme futuriste en métal contiendra une salle de spectacle en bois.

BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS

Le Carnal Hall, lieu d'étude pour les Roséens, aura une salle de spectacle ouverte à la population

Yves Merz

Futuriste, performant, confortable, stimulant..., le projet créé par le célèbre architecte Bernard Tschumi cumule les qualités. «C'est un objet qui fait fantasmer», déclarait un observateur mardi soir lors de la présentation du futur Carnal Hall à la population rolloise. Car ce learning center à 40 millions, destiné aux étudiants de l'école privée du Rosey, abritera une magnifique salle de spectacle qui sera régulièrement ouverte aux habitants de la région.

Jusque-là, le Rosey, qui accueille les enfants des grands de ce monde (Rainier de Monaco, Karim Aga Khan, le shah d'Iran ont fréquenté l'institut), a vécu sous une cloche dorée. «Les étudiants descendent de temps en temps au village, mais les Rollois ne montent jamais chez nous, relève le directeur Philippe Gudin. Nous voulons changer cela, dynamiser les échanges avec les habitants de cette région, partager avec eux notre vision d'avenir. Voilà pourquoi nous avons lancé le projet publiquement, avec la population rolloise.»



Le bâtiment, vu du ciel, tel qu'il se présentera de nuit. DR

Carte d'identité

Le Rosey a été fondé en 1880 par le Jurassien Paul Carnal. L'internat emploie **170 personnes**, dont **90 professeurs**, au service de **380 élèves** de **55 nationalités** différentes. L'écolage varie entre **70 000 et 90 000 francs** par an.

Le directeur précise qu'il ne s'agira pas seulement de deux ou trois événements par année. «Notre idée est d'organiser une programmation pour toute la saison, qui fonctionnera avec des abonnements. Nous avons d'ailleurs déjà des contacts avancés avec l'Orchestre de la Suisse romande. Et nous envisageons de monter des projets mêlant des jeunes musiciens locaux avec les élèves du Rosey. Tout est ouvert»

En dehors de ces soirées spectaculaires, le Carnal Hall sera avant tout un outil pédagogique à l'usage exclusif des étudiants du Rosey. Ce centre abritera des salles destinées à l'apprentissage de nombreuses disciplines, du théâtre à la musique, du design à la cuisine, sans oublier les arts plastiques. Pour Philippe Gudin, les Roséens doivent avoir une éducation artistique de qualité.

Plus que cela, le directeur veut en faire le lieu de vie du campus, «un

lieu de rassemblement des énergies et des imaginations, avec des espaces de travail et de rencontres». C'est pourquoi le dôme comprendra aussi une bibliothèque, un restaurant, une terrasse sur le toit, et des chambres d'hôte.

Ce véritable bijou sera financé par la vente de biens que le Rosey possède au centre de Gstaad. Les 100 millions résultant de cette opération permettront de réaliser un nouveau campus d'hiver près de Gstaad.

Le Carnal Hall, sous forme de plan partiel d'affectation, est actuellement à l'enquête publique. Le projet lui-même suivra cette procédure cet automne. Les travaux pourraient débuter cet hiver. L'inauguration est prévue en juin 2013.



Images du projet sur
www.24heures.ch/carnal-hall

L'inspiration de Bernard Tschumi

● Né à Lausanne, l'architecte Bernard Tschumi est connu dans le monde entier. On lui doit notamment le parc de la Villette, l'ECAL à Renens, le Zénith de Limoges et le Musée de l'Acropole à Athènes. Présent mardi à Rolle pour présenter le futur Carnal Hall, ce créateur de génie

a dévoilé son approche au public. «Dans ce lieu où règne la liberté de penser depuis des décennies, j'ai cherché le dialogue entre une envie de se projeter au XXIe siècle tout en respectant les bâtiments témoins du passé. Le dôme en métal abritera une salle de spectacle en bois, dotée d'une

excellente acoustique, comme à l'intérieur d'un violon, et les salles d'art plastique seront vitrées et lumineuses. Nous voulons concentrer les activités sous une coupole qui soit à la fois protectrice, propice aux échanges et stimulante pour l'étude des arts.»